



Documento di progettazione e condivisione dell'attività didattica



Boosting Digital
Capacity





La voce delle donne nell'arte

Partendo dall'analisi della figura di Artemisia Gentileschi, la classe riflette sulle difficoltà delle donne nel mondo dell'arte tra passato e presente. Attraverso lo studio della vita e delle opere più significative di artiste come Frida Kahlo, Barbara Kruger, Marina Abramovic, la classe potrà affrontare insieme un dibattito sul valore delle donne nella storia dell'arte.

Scuola: Piero Calamandrei

Discipline coinvolte:

- Storia dell'arte
- Educazione civica

Attività progettata nell'a.s. 2025-2026 da: Prof.ssa Eleonora Cortigiano

Queste 6 artiste, con il loro lavoro, si sono opposte alla visione maschile della donna nel mondo dell'arte. Hanno portato alla luce la loro visione del mondo e hanno **trasformato le loro esperienze di vita in opere rivoluzionarie.**



Scegli una delle artiste e crea una locandina che descriva:

- la vita;
- l'opera più significativa;
- come hanno cambiato l'immagine della donna nell'arte.



Obiettivi



Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività, gli studenti **saranno in grado di:**

- **Spiegare e interpretare** il significato simbolico di opere come atto di accusa contro la violenza.
- **Analizzare** gli ostacoli storici e sociali che le donne artiste hanno dovuto affrontare.
- **Argomentare e valutare** il legame tra biografia dell'artista e opera d'arte.
- **Progettare e creare** un confronto critico o visivo tra artiste di epoche diverse.

Al termine dell'attività gli studenti **conosceranno:**

- i punti di contatto con artiste di epoche storiche differenti che hanno usato il corpo o l'immagine come strumento di potere e denuncia;
- le disuguaglianze di genere che operano anche nel mondo dell'arte;
- obiettivo 5 dell'Agenda 2030.

Metodologie e valutazione



Metodologie didattiche

Seleziona le **metodologie** più adatte per raggiungere gli obiettivi di apprendimento:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| ■ Debate | <input type="checkbox"/> Problem-based learning |
| <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale | <input type="checkbox"/> Project-based learning |
| <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo | <input type="checkbox"/> Altro: |
| ■ Lezione frontale | |

Cosa valutare

Per valutare l'attività osserva:

- capacità di analisi e comparazione
- connessioni interdisciplinari
- partecipazione al dibattito
- qualità del prodotto finale

Puoi valutare l'attività mediante:

- griglie di valutazione sull'elaborato
- griglie di valutazione sulla partecipazione attiva



Preparazione

Durata

4 ore

Setting d'aula

Per la parte di debate, sedie disposte a cerchio.

Tecnologie e strumenti

Elenca le tecnologie e gli strumenti necessari per l'attività. Esempio:

- Dispositivi multimediali (PC)
- Lim

Cosa è necessario fare prima dell'attività

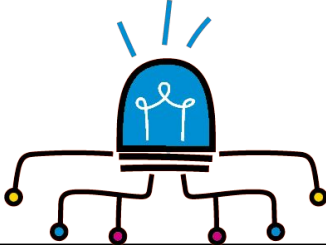
Dettaglia qui la tua checklist. Esempio:

- Preparare i file o le stampe per il confronto visivo.
- Preparare la presentazione da proiettare in classe.
- Predisporre le domande guida per il dibattito finale.



Scaletta

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
1 ora	<p>Lezione frontale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Artemisia Gentileschi, prima donna nella storia dell'arte:• disuguaglianze di genere nel mondo dell'arte tra passato e presente• presentazione di 5/6 artiste da approfondire	
1 ora	<p>Dibattito:</p> <ul style="list-style-type: none">• Agenda 2030 - obiettivo 5• situazioni quotidiane di disuguaglianza• esperienze personali e confronto	
2 ore	<p>Laboratorio multimediale:</p> <ul style="list-style-type: none">• realizzazione di un manifesto digitale su una delle artiste presentate. Analisi della vita e di un'opera significativa	PC
1 ora	<p>Dibattito:</p> <ul style="list-style-type: none">• confronto guidato tra le diverse artiste• riflessione sugli "ostacoli" moderni per le donne nell'arte	LIM



Condivisione di materiali prodotti

FRIDA KALHO

Frida Kahlo (Coyoacán, 1907 – 1954) è stata una delle artiste più importanti dell'arte messicana del ventesimo secolo. Lei e il marito Diego Rivera formarono una delle coppie più emblematiche del Novecento: la loro storia d'amore fu tanto passionale quanto tormentata e infedele. A soli diciotto anni, Kahlo, fu vittima di un terribile incidente che le causò la rottura della colonna vertebrale, delle costole e del piede, e nel corso della sua vita subì circa trentadue operazioni chirurgiche con la speranza di ridurre il dolore.



Il percorso artistico di Frida Kahlo fu del tutto originale ed indipendente. Le sue opere furono tentate sia dal muralismo messicano, sia dal surrealismo, ma al contempo si ispiravano ad alcuni aspetti delle due correnti. Kahlo eseguì molti autoritratti che rappresentavano il suo stato di sofferenza fisica e mentale. Gli aspetti fondamentali delle sue opere furono: l'attenzione per il corpo femminile, slegato dalla visione stereotipata e maschilista, e la capacità di esprimere l'identità culturale del Messico.

Scegli una delle artiste e crea una locandina che descriva:

- la vita;
- l'opera più significativa;
- come la loro arte ha cambiato l'immagine della donna nell'arte.

Su **Canva**, utilizzare il formato **A3 verticale**. Condividere su Canva o Classroom.

Erida 06.1907 13.1954

Khalo

Frida Kahlo ha profondamente influenzato l'immagine della donna nel mondo contemporaneo. La sua arte è un mix di cultura messicana e di avanguardie europee. La sua opera è un mix di cultura messicana e di avanguardie europee. La sua opera è un mix di cultura messicana e di avanguardie europee.

ARTEMISIA GENTILESCHI

La vita

Artemisia Gentileschi è stata una delle più grandi artiste del barocco. La sua opera è un mix di cultura italiana e di avanguardie europee. La sua opera è un mix di cultura italiana e di avanguardie europee.

VITA E CARRIERA BARBARA KRUGER

Barbara Kruger è una delle più importanti artiste del postmodernismo. La sua opera è un mix di cultura americana e di avanguardie europee. La sua opera è un mix di cultura americana e di avanguardie europee.

FRIDA KAHLO

PITTRICE MESSICANA

VITA: è nata a Coyoacán, Messico, contrasse la poliomielite che gli indebolì una gamba e a 18 anni subì un incidente in auto. nel 1929 sposò il pittore Diego Rivera, il loro rapporto fu segnato da tradimenti e separazioni, usò la pittura come sfogo, morì nel 1954 a Coyoacán a soli 47 anni.

Ritratto

OPERA: le due Frida, rappresenta due versioni di sé sedute accanto, la Frida europea, vestita con un abito bianco e la Frida messicana vestita con un abito tradizionale le due sono collegate da un'arteria che le unisce il cuore, rispecchia il dolore di Frida per la separazione da casa sua.

COME HA RIVOLUZIONATO L'IMMAGINE DELLA DONNA invece di rappresentare la donna come un ideale di bellezza si è rappresentata forte, passionale e sofferente

1907-1954

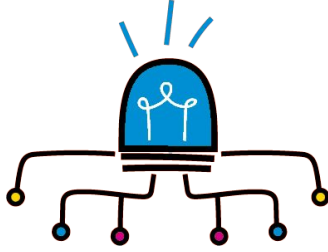
TAMARA DE LEMPICKA 1898 1980

è diventata un'icona dell'arte Decò, celebre per i suoi ritratti sensuali e aristocratici e star dell'epoca.

dopo il suo primo matrimonio fuggì dalla Russia e si stabilì a Parigi dove divenne famosa per i suoi ritratti il più famoso fu una Bugatti verde in seguito si trasferì in Messico dove morì nel 1980.

Maria de Lempicka cambiò l'immagine della donna nell'arte rappresentandola come un'icona di modernità e potere lontana dagli stereotipi tradizionali.

DOPO la sperimentazione



Consigli e note

DOPO la sperimentazione



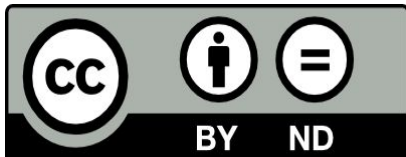
POST-IT

Licenze

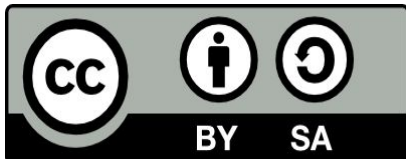
Scegli una licenza creative commons da attribuire a questo tuo documento
Scopri [qui](#) cosa sono le licenze Creative Commons



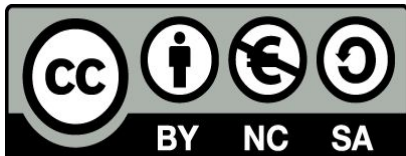
CC BY
Attribuzione



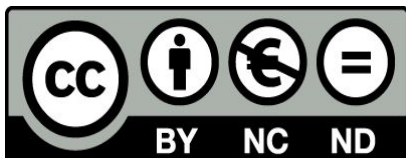
CC BY-ND
Attribuzione - Non Opere Derivate



CC BY-SA
Attribuzione - Condividi allo Stesso Modo



CC BY-NC-SA
Attribuzione - Non Commerciale -
Condividi allo Stesso Modo



CC BY-NC-ND
Attribuzione - Non Commerciale - Non
Opere Derivate