



# Documento di progettazione e condivisione dell'attività didattica



**Boosting** Digital  
Capacity





# Reporter del Patrimonio

L'attività esplora la protezione delle opere d'arte a partire dalla Seconda Guerra Mondiale e le sfide del restauro e della conservazione, anche digitale, nei conflitti contemporanei. La sfida posta agli studenti non è solo storica, ma etica: è giusto ricostruire ciò che è stato distrutto o la rovina deve restare come monito?

Scuola: Piero Calamandrei, Torino

Discipline coinvolte:

- Storia dell'arte
- Storia
- Educazione civica

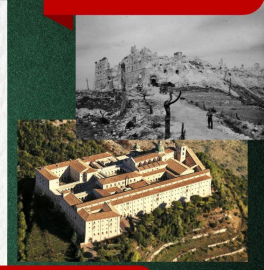
Attività progettata nell'a.s. 2024-2025 da:  
Eleonora Francesca Cortigiano

## La distruzione delle città d'arte

Qui si aprono una serie di **interrogativi** molto **controversi** tra gli storici dell'arte:

- È giusto ricostruire dei monumenti storici con tecniche moderne?
- Non si tratterebbe di una falsificazione?
- È giusto conservare alcune testimonianze della distruzione come monito e come parte integrante della storia del luogo?

Abbazia di Montecassino



Hiroshima, parco della pace



Varsavia, Piazza del mercato



# Obiettivi



## Obiettivi di apprendimento

**Al termine dell'attività, gli studenti saranno in grado di:**

- Riconoscere e identificare le modalità storiche di protezione delle opere d'arte;
- Spiegare e interpretare i dilemmi legati alla ricostruzione post-bellica (falsificazione vs memoria storica).;
- Analizzare l'impatto dei conflitti contemporanei sul patrimonio culturale;
- Progettare e creare una presentazione o un video-reportage su un sito archeologico danneggiato.

**Al termine dell'attività gli studenti conosceranno:**

- L'evoluzione delle tecnologie per la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale;
- L'impatto dei conflitti contemporanei sulla storia delle popolazioni colpite.

# Metodologie e valutazione



## Metodologie didattiche

Seleziona le **metodologie** più adatte per raggiungere gli obiettivi di apprendimento:

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Peer tutoring                     |
| <input type="checkbox"/> Debate                               | <input type="checkbox"/> Problem-based learning            |
| <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale              | <input checked="" type="checkbox"/> Project-based learning |
| <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo                       | <input type="checkbox"/> Altro: .....                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale          |  |

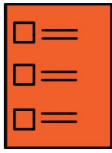
## Cosa valutare

**Per valutare l'attività osserva:**

- Qualità della presentazione o del video (simulazione di giornalismo in loco).
- Capacità di lavorare in gruppo per la realizzazione di un progetto coerente;
- Capacità di analisi e sintesi.

**Puoi valutare l'attività mediante:**

1. Griglie di osservazione
2. Tabella valutativa.



# Preparazione

## Durata

7- 8 ore

## Setting d'aula

- Tavoli ad isola

## Tecnologie e strumenti

Elenca le tecnologie e gli strumenti necessari per l'attività. Esempio:

- Lim
- Portatili
- Videocamere/Cellulari per la registrazione

## Cosa è necessario fare prima dell'attività

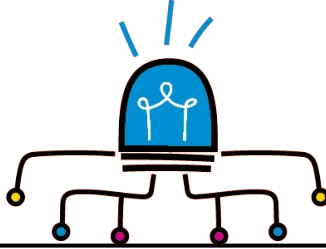
Dettaglia qui la tua checklist. Esempio:

- Preparare la presentazione da proiettare in classe
- Ricerca di siti distrutti e metodologie per la conservazione
- Divisione della classe in gruppi



# Scaletta

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 ore</li></ul>	<p>Introduzione Storica e Dilemmi (Lezione Frontale):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Protezione nei musei</li><li>• Protezione in loco</li><li>• Dilemmi etici: è meglio ricostruire fedelmente ("falso storico") o lasciare le rovine come memoria?</li></ul>	LIM
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ora</li></ul>	<p>Quadro Normativo e tecnologie digitali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Convenzione dell'Aja</li><li>• Crimini contro l'umanità</li><li>• Ricerca di tecnologie (fotogrammetria, scansioni 3D, Intelligenza Artificiale) per la conservazione digitale anche dopo la distruzione fisica.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 ore</li></ul>	<p>Lavoro di Gruppo - "Giornalisti in prima linea" (Ricerca e Progettazione):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Divisione della classe in gruppi, ognuno focalizzato su un'area geografica specifica (Siria, Palestina, Iraq, Afghanistan, Yemen). Fase di ricerca e ideazione del prodotto</li></ul>	Laboratorio informatica
<ul style="list-style-type: none"><li>• 2/3 ore</li></ul>	<p>Lavoro di Gruppo - "Giornalisti in prima linea" (Montaggio e condivisione)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzazione del prodotto multimediale (video o presentazione) condivisione e discussione con la classe.</li></ul>	Laboratorio informatica / classe con PC



## Condivisione di materiali prodotti

**RICORDATE L'IMPORTANZA DELL'ARTE.  
SI TRATTA DI UNO STERMINIO CULTURALE.**



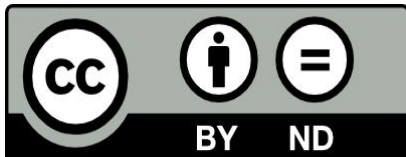
DOPO la sperimentazione

# Licenze

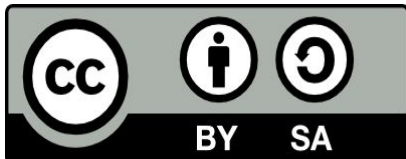
Scegli una licenza creative commons da attribuire a questo tuo documento  
Scopri [qui](#) cosa sono le licenze Creative Commons



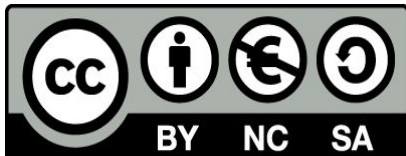
CC BY  
Attribuzione



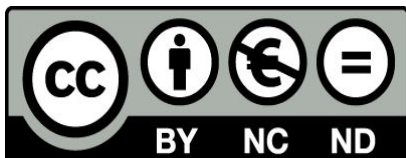
CC BY-ND  
Attribuzione - Non Opere Derivate



CC BY-SA  
Attribuzione - Condividi allo Stesso Modo



CC BY-NC-SA  
Attribuzione - Non Commerciale -  
Condividi allo Stesso Modo



CC BY-NC-ND  
Attribuzione - Non Commerciale - Non  
Opere Derivate