



Documento di progettazione e condivisione dell'attività didattica



Boosting Digital
Capacity





Racconti in Stop Motion alla maniera di Tim Burton

Gli studenti creeranno cortometraggi in stop motion, progettando personaggi (con Fimo, filo metallico, tessuto di recupero) e scenografie ispirate allo stile di Tim Burton. Scriveranno sceneggiature originali, realizzeranno le riprese fotografiche frame per frame e cureranno l'editing finale del video, aggiungendo suoni e musiche.

Destinatari: classe 2 della scuola Secondaria di I grado

Discipline coinvolte:

- Arte e Immagine
- Tecnologia
- Italiano

Attività progettata nell'a.s. 2023-2024 dalle prof.sse Barberis Pinlung Alessia e Dianti Michela della Scuola Secondaria di I grado dell'I.C. Antonelli Casalegno di Torino



Obiettivi



Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività, gli studenti saranno in grado di:

- Riconoscere e analizzare gli elementi stilistici e tematici distintivi dell'opera di Tim Burton.
- Progettare e modellare personaggi e scenografie tridimensionali utilizzando diversi materiali (Fimo, filo metallico, tessuto di recupero).
- Sviluppare una sceneggiatura originale, strutturando una narrazione coerente e creativa.
- Comprendere e applicare i principi base della tecnica stop motion (scattare foto frame per frame, mantenere la coerenza dei movimenti).
- Utilizzare un software di editing video per montare le immagini, aggiungere audio e musiche, e curare la post-produzione.
- Collaborare efficacemente in gruppo, distribuendo ruoli e responsabilità.

Al termine dell'attività gli studenti conosceranno:

- Le caratteristiche principali dell'estetica e della poetica di Tim Burton.
- Le proprietà e le tecniche di lavorazione di Fimo, filo metallico e tessuti di recupero.
- I concetti fondamentali della narrazione per immagini e della sceneggiatura.
- Le basi del funzionamento di una macchina fotografica (o smartphone) per lo stop motion e di un software di editing video semplice.

Metodologie e valutazione



Metodologie didattiche

Seleziona le **metodologie** più adatte per raggiungere gli obiettivi di apprendimento:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input type="checkbox"/> Debate | <input checked="" type="checkbox"/> Problem-based learning |
| <input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale | <input checked="" type="checkbox"/> Project-based learning |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gioco di ruolo | <input type="checkbox"/> Altro: |
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | |

Cosa valutare

Per valutare l'attività **osserva**:

- La pertinenza e la creatività dei personaggi e delle scenografie rispetto allo stile di Tim Burton.
- La coerenza narrativa e l'originalità della sceneggiatura.
- La qualità tecnica del video in stop motion (fluidità dei movimenti, messa a fuoco, illuminazione).
- L'efficacia dell'editing finale (montaggio, uso dell'audio).
- La capacità di lavorare in gruppo e la partecipazione attiva di tutti i membri.

Puoi valutare l'attività **mediante**:

- Rubrica di valutazione per il cortometraggio (originalità, qualità tecnica, coerenza stilistica, storytelling).
- Osservazione durante le fasi di modellazione, ripresa e editing.
- Discussione di gruppo sui processi creativi e sulle sfide affrontate.
- Un breve "diario di produzione" di gruppo che descriva le fasi di lavoro.



Preparazione

Durata

12-15 ore (suddivise in 6-8 lezioni da 2 ore)

Setting d'aula

Aula laboratorio o aula con tavoli ampi che consentano la modellazione e l'allestimento di piccole scenografie. Spazi oscurabili se possibile, o kit luci aggiuntivi.

Tecnologie e strumenti

Smartphone/tablet con app dedicate allo stop motion, treppiedi (fondamentali per la stabilità), computer con software di editing video (es. DaVinci Resolve, Kdenlive, o app più semplici come Stop Motion Studio Pro), materiale per la modellazione (Fimo di vari colori, filo metallico di diverse sezioni, tessuti di recupero, forbici, colla, strumenti per modellare), materiali per scenografie (cartoncini, piccoli oggetti, tessuti, elementi naturali), fondali (cartoncini grandi o stoffe), prolunghe elettriche.

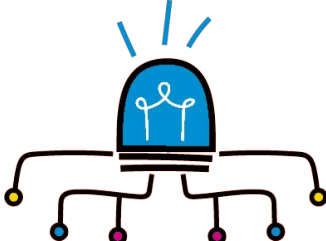
Cosa è necessario fare prima dell'attività

- Preparare una presentazione o materiale multimediale su Tim Burton e lo stop motion.
- Acquistare o reperire i materiali per la modellazione e le scenografie.
- Installare e testare i software/app di stop motion e editing video sui dispositivi disponibili.
- Verificare la disponibilità e il funzionamento delle macchine fotografiche e dei treppiedi.
- Suddividere la classe in gruppi di lavoro.
- Preparare esempi di cortometraggi in stop motion per ispirazione.



Scaletta

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
30 min	Introduzione: La magia di Tim Burton e lo Stop Motion. Il docente introduce la figura di Tim Burton e il suo stile visivo distintivo (personaggi, atmosfere, colori). Vengono mostrati esempi di film in stop motion (es. "The Nightmare Before Christmas", "Corpse Bride") per illustrare la tecnica e discuterne il fascino.	Presentazione con immagini/video di Tim Burton e stop motion, Lavagna
60 min	Ideazione e Storytelling: A gruppi, gli studenti sviluppano un'idea per il loro cortometraggio, pensando a un breve racconto ispirato all'estetica di Burton. Creano una bozza di sceneggiatura e un "mood board" con schizzi dei personaggi e delle scenografie. Il docente funge da facilitatore per lo sviluppo delle idee narrative.	Fogli, Matite, Pennarelli, Cartelloni, Riviste/immagini di riferimento, Risorse su Burton
90 min	Progettazione e Modellazione dei Personaggi: I gruppi si dedicano alla creazione dei personaggi principali usando Fimo, filo metallico per l'anima e tessuti di recupero per abiti o dettagli. Il docente fornisce indicazioni sulle tecniche di modellazione e sull'importanza dell'articolazione per il movimento.	Fimo, Filo metallico, Strumenti per modellare (stuzzicadenti, spatoline), Tessuti di recupero, Forbici, Colla, Tavoli di lavoro protetti
90 min	Creazione delle Scenografie: Parallelamente alla modellazione, i gruppi progettano e realizzano le scenografie essenziali per le loro storie, utilizzando cartoncini, materiali di recupero, colori. L'obiettivo è creare un'atmosfera coerente con lo stile di Burton.	Cartoncini, Colori, Forbici, Colla, Materiali di recupero, Luci artificiali (se disponibili)
120 min	Setup della Postazione di Ripresa e Primi Scatti: Il docente illustra come montare la macchina fotografica sul treppiede e collegarla al software/app di stop motion. Vengono spiegate le basi della composizione, dell'illuminazione e della coerenza degli scatti. I gruppi allestiscono il loro set e realizzano i primi scatti di prova, familiarizzando con la tecnica.	Macchine fotografiche/Smartphone/Tablet, Treppiedi, Computer/Tablet con software/app stop motion, Luci, Scenografie, Personaggi
180 min	Riprese del Cortometraggio (Frame by Frame): Questa è la fase più lunga e delicata. I gruppi posizionano i personaggi, scattano una foto, spostano leggermente i personaggi, scattano di nuovo, e così via, seguendo la loro sceneggiatura. Il docente supervisiona, fornendo supporto tecnico e incoraggiando la pazienza e la	Smartphone/Tablet, Treppiedi, Computer/Tablet con software/app stop motion, Luci

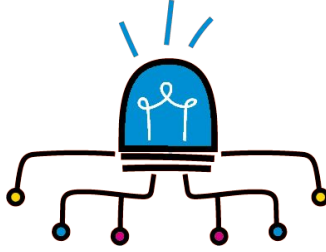


Condivisione di materiali prodotti



Link alla cartella contenente i video stop-motion

<https://drive.google.com/drive/folders/1Hd31KN5kNh-vQB-IAv29gRXL4k-dD3tz>



Consigli e note

- Dedicate tempo sufficiente alla fase di pre-produzione (ideazione, sceneggiatura, creazione personaggi/scenografie) per garantire un lavoro di qualità nelle fasi successive.
- Sottolineate l'importanza della stabilità della macchina fotografica (usare sempre il treppiede) e della costanza dell'illuminazione. Anche piccole variazioni possono compromettere la fluidità.
- Incoraggiate la sperimentazione con i materiali e le tecniche. Non esiste un solo modo "giusto" di fare stop motion.
- Considerate l'utilizzo di app semplici per smartphone/tablet per lo stop motion, che spesso hanno funzioni integrate per facilitare le riprese.
- Per la musica, suggerire brani "royalty-free" o incoraggiare la creazione di colonne sonore originali.

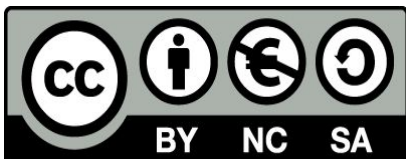
Idee, libri, siti web e app consigliati:

- Libri e film di Tim Burton per approfondire lo stile.
- "The Nightmare Before Christmas" e "Corpse Bride" (film) come esempi di stop motion.
- App: Stop Motion Studio Pro (disponibile per iOS/Android), iMovie (iOS/macOS), Kdenlive o DaVinci Resolve (software gratuiti per PC).
- Siti web con tutorial sulla stop motion e sull'editing video.
- Risorse su materiali riciclati per scenografie creative.



POST-IT

Licenze



CC BY-NC-SA
Attribuzione - Non Commerciale -
Condividi allo Stesso Modo