



Documento di progettazione e condivisione dell'attività didattica



Boosting Digital
Capacity





BiblioCast - Ti presento un libro

Il laboratorio si propone di accompagnare le bambine e i bambini nella realizzazione di un *book audiotrailer*, ovvero un breve contenuto audio promozionale di un libro letto in classe, con l'obiettivo di sviluppare competenze narrative, espressive e digitali.

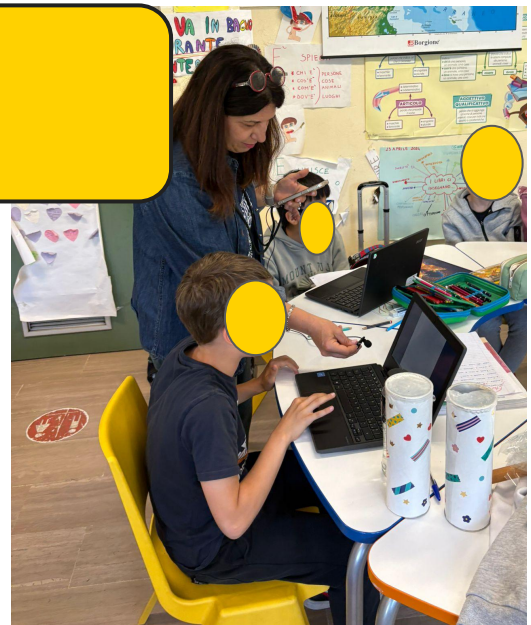
Il percorso è stato inserito nella Settimana della Lettura, come attività di promozione della lettura.

I.C. "N. Tommaseo" Torino in collaborazione con EFT Piemonte

Discipline coinvolte:

- Italiano
- Arte
- Lingua straniera
- Musica

Attività progettata nell'a.s. 2024-2025 da:
Maria Rosa Rechichi



Obiettivi



Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività, gli studenti **saranno in grado di:**

- Riconoscere e spiegare gli elementi narrativi principali del libro, distinguendo tra parti da raccontare e finale da non svelare.
- Interpretare il significato del testo e riformularlo in chiave promozionale.
- Utilizzare strumenti digitali di base (app di registrazione, dispositivi, piattaforme) per realizzare e pubblicare un contenuto audio.
- Esaminare e scomporre la struttura narrativa del libro per selezionare i momenti significativi da inserire nel trailer.
- Progettare e realizzare un **book audiotrailer originale**, combinando testo, voce, suoni e immagini.
- Rielaborare in modo creativo il contenuto del libro per suscitare interesse nei potenziali ascoltatori.

Al termine dell'attività gli studenti **conosceranno:**

- **Che cos'è un book audiotrailer:** un breve contenuto audio promozionale che presenta un libro in modo coinvolgente senza svelarne il finale.
- **Le principali fasi di progettazione e realizzazione di un contenuto audio:** dalla scrittura del testo, alla scelta delle musiche e degli effetti sonori, fino alla registrazione e pubblicazione.
- **I ruoli e le responsabilità in un progetto collaborativo:** sceneggiatore, grafico, tecnico audio, speaker, editore.
- **Elementi narrativi fondamentali:** protagonisti, ambientazione, eventi significativi e conclusione aperta.
- **L'uso consapevole di strumenti digitali semplici** per la produzione audio e grafica.
- **Il valore della promozione della lettura attraverso media creativi**, sviluppando una maggiore motivazione e partecipazione attiva.

Inoltre, svilupperanno competenze trasversali come il lavoro di gruppo, la creatività, la comunicazione orale e scritta, e l'ascolto attivo.

Metodologie e valutazione



Metodologie didattiche

Seleziona le **metodologie** più adatte per raggiungere gli obiettivi di apprendimento:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input type="checkbox"/> Debate | <input type="checkbox"/> Problem-based learning |
| <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale | <input type="checkbox"/> Project-based learning |
| <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo | <input type="checkbox"/> Altro: Storytelling |
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | |

Cosa valutare

Per valutare l'attività **osserva**:

- **Partecipazione e collaborazione:** Ruoli chiari e rispetto dei compiti nel gruppo.
- **Comprensione e rielaborazione del libro:** Testo coerente con il libro e con le domande guida.
- **Qualità audio e espressività:** Voce chiara ed espressiva, audio curato e nei tempi.
- **Creatività grafica:** Copertina originale e pertinente.
- **Uso degli strumenti digitali:** Strumenti usati in modo corretto e autonomo.
- **Valorizzazione della lettura:** Trailer coinvolgente che invoglia alla lettura.

Puoi valutare l'attività **mediante**:

1. **Rubrica valutativa per ruolo**
Valuta le competenze specifiche (es. sceneggiatore, speaker, grafico...) con livelli di padronanza.
2. **Griglia di osservazione del lavoro di gruppo**
Per osservare collaborazione, partecipazione, rispetto dei tempi.
3. **Scheda di autovalutazione**
Gli alunni riflettono sul proprio contributo e sugli apprendimenti.
4. **Valutazione tra pari (peer assessment)**
Feedback positivi tra gruppi, guidati da semplici criteri.
5. **Checklist del prodotto finale**
Per verificare la qualità tecnica e contenutistica dell'audiotrailer.



Preparazione

Durata

5 ore

Setting d'aula

Esempio:

- Tavoli ad isola
- Due banchi vicini per la registrazione
- Luogo silenzioso per la registrazione

Tecnologie e strumenti

Elenca le tecnologie e gli strumenti necessari per l'attività. Esempio:

- PC o tablet (2 per gruppo)
- App gratuite per registrare audio
- Microfoni (integrati o esterni)
- Musiche royalty free
- Oggetti per effetti sonori
-

- Fogli e matite colorate
- Piattaforma scolastica o bacheca virtuale
- QR code per la condivisione
- Eventuale accesso a webradio scolastica

Cosa è necessario fare prima dell'attività

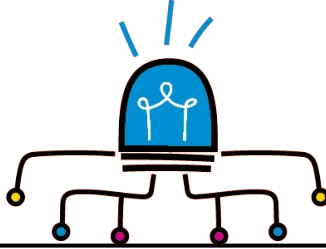
Dettaglia qui la tua checklist. Esempio:

- Dividere la classe in gruppi da 5 alunni** e assegnare i ruoli: sceneggiatore, grafico, tecnico audio, speaker, editore.
- Scegliere un libro già letto** durante l'anno per ciascun gruppo.
- Preparare i materiali necessari:** 2 PC per gruppo, fogli di carta, matite colorate.
- Allestire una **bacheca virtuale con materiali utili** (es. musiche royalty free).
- Portare **oggetti per ricreare paesaggi sonori** adatti ai libri scelti.



Scaletta

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
1 ora (progettazione)	Azioni del docente: <ul style="list-style-type: none">- Seleziona i libri letti- Suddivide la classe in gruppi e assegna i ruoli- Prepara i materiali	<ul style="list-style-type: none">• Elenco dei libri letti• PC/tablet (almeno 2 per gruppo)• Fogli e matite colorate• App gratuite per audio
2 ore (lavoro in classe)	Azione del docente: <ul style="list-style-type: none">- Introduce e spiega i ruoli- Distribuisce materiali e supporta l'analisi dei libri- Guida la pianificazione del trailer Azioni degli studenti: <ul style="list-style-type: none">- Analizzano il libro assegnato- Sceneggiatore scrive la bozza del testo- Speaker prova la lettura- Tecnico audio progetta suoni e musica- Grafico disegna la nuova copertina- Editore organizza i materiali	<ul style="list-style-type: none">• Libro assegnato a ogni gruppo• Fogli, matite colorate• PC/tablet (2 per gruppo)• Domande guida per la sceneggiatura
1 ora (lavoro in classe)	Azione del docente: <ul style="list-style-type: none">- Supporta la gestione dei tempi e degli strumenti Azioni degli studenti: <ul style="list-style-type: none">- Completano il testo del trailer- Scelgono musiche dalla bacheca virtuale- Rifiniscono la copertina- Provano la lettura con intonazione ed espressività	<ul style="list-style-type: none">• Bacheca virtuale con musiche royalty free• Oggetti per effetti sonori• PC/tablet• Materiali per disegno
1 ora (Registrazione e pubblicazione)	Azione del docente: <ul style="list-style-type: none">- Predisporre uno spazio silenzioso o accede alla webradio- Supporta i gruppi durante la registrazione- Guida la pubblicazione e la condivisione Azioni degli studenti: <ul style="list-style-type: none">- Registrano il trailer (speaker)- Inseriscono musica/effetti (tecnico audio)- Pubblicano il prodotto finale (editore)- Condividono via bacheca o QR code	<ul style="list-style-type: none">• PC/tablet• App per registrazione audio (es. Audacity o opzione in bacheca virtuale)• Microfoni (integrati o esterni)• Piattaforma scolastica o bacheca online• QR code per la condivisione (opzionale)



Condivisione di materiali prodotti

Si condivide il prodotto finale del laboratorio.

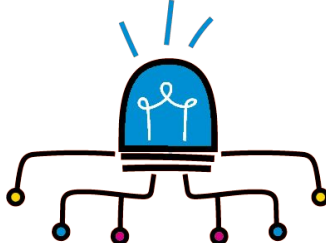
Il podcast Onde di Storie.

Link alla pagina del sito della scuola:

<https://tommaseo.edu.it/notizie/587-onde-di-storie>



Attenzione: non è possibile caricare immagini che raffigurino persone riconoscibili, i contenuti che non rispettano questa condizione verranno rimossi.



Consigli e note

Organizzazione e gestione

- **Coinvolgi le famiglie e la biblioteca scolastica:** possono fornire spazi, libri, strumenti o semplicemente ascoltare i trailer durante un evento.
- **Prepara una bacheca online condivisa** (es. Padlet, Wakelet, Google Drive) per raccogliere i trailer e renderli visibili anche ad altre classi o plessi.
- **Crea un momento di ascolto pubblico:** allestisci un "angolo d'ascolto" in biblioteca o nei corridoi con QR code, cuffie e cartelloni.

Didattica e metodologie

- Fai precedere il laboratorio da una **lettura ad alta voce o animata** per motivare gli alunni.
- Utilizza il laboratorio come occasione per lavorare su **educazione all'ascolto**, **scrittura creativa** e **valutazione tra pari**.
- Offri una **rubrica di valutazione semplice e condivisa:** può includere indicatori su creatività, espressività vocale, qualità audio, coerenza con il libro.

Siti web e archivi audio utili

- [Freesound.org](https://www.freesound.org/): effetti sonori gratuiti
- [BBC Sound Effects](https://www.bbc.com/sounds): libreria sonora gratuita
- [Pixabay Music](https://pixabay.com/): musica libera da diritti
- [Audacity](https://www.audacityteam.org/): software gratuito per registrazione e montaggio
- [Padlet](https://www.padlet.com/): per la pubblicazione dei prodotti in una bacheca visiva

Idee extra per rendere l'attività incredibile

- Affianca un **laboratorio con l'esperto** (es. attore, fonico, giornalista radiofonico).
- Raccogli i trailer in una **serie podcast di classe** da pubblicare su piattaforme di ascolto e sito scuola.
- Realizza un **passaporto del lettore-ascoltatore:** ogni volta che si ascolta un trailer, si riceve un "timbro".

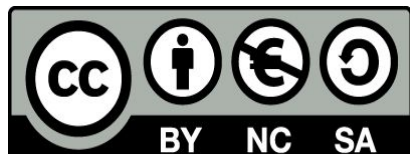
POST-IT

Libri consigliati per l'attività

Scegli titoli che stimolino l'immaginazione, abbiano un protagonista forte e siano ricchi di ambientazioni descrittive e scene d'azione.

Licenze

Autore: Maria Rosa Rechichi, docente di scuola primaria dell'IC "N. Tommaseo" di Torino e docente Équipe Formativa Territoriale Piemonte.
Anno scolastico 2024-2025.



CC BY-NC-SA
Attribuzione - Non Commerciale -
Condividi allo Stesso Modo