

Il paese dei suoni

Agli studenti (suddivisi in gruppi) verrà fornito un pacchetto di suoni pre-registrati. A partire da questi dovranno costruire un paese immaginario, inventandone usi e costumi, flora e fauna, specialità culinarie, tipologia di governo e via discorrendo. Eventualmente si può chiedere agli studenti di integrare con suoni costruiti con oggetti di uso comune. Il tipo di richieste e suoni può variare a seconda dell'età degli studenti coinvolti e della materia per cui è necessario un potenziamento.

Destinatari: docenti del primo ciclo

Discipline coinvolte:

- Italiano
- Potenzialmente ogni altra materia

Attività progettata nell'a.s. 2024-2025 da:

[Giacomo Bagni](#)



Obiettivi



Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività, gli studenti **saranno in grado di:**

- **Ascoltare in modo attivo:** svilupperanno la capacità di prestare attenzione ai dettagli sonori e di identificarne le caratteristiche
- **Immaginare e creare:** saranno in grado di utilizzare la loro immaginazione per creare mondi sonori e visualizzare scenari a partire da semplici suoni.
- **Collaborare:** impareranno a lavorare in gruppo, condividendo idee e raggiungendo un obiettivo comune.
- **Comunicare efficacemente:** utilizzeranno il linguaggio verbale e non verbale per descrivere e presentare le loro creazioni.
- **Risolvere problemi:** affronteranno sfide creative e troveranno soluzioni originali per superare gli ostacoli.
- **Pensare in modo critico:** analizzeranno le relazioni tra i suoni e il contesto in cui sono inseriti.

Al termine dell'attività gli studenti **conosceranno:**

- **Il concetto di paesaggio sonoro:** capiranno che i suoni sono elementi costitutivi di un ambiente e che possono creare un'atmosfera specifica.
- **Le diverse fonti sonore:** saranno in grado di identificare e classificare le diverse tipologie di suoni (naturali, artificiali, vocali).
- **Il ruolo del suono nella comunicazione:** comprenderanno come il suono viene utilizzato per trasmettere informazioni, emozioni e significati.
- **Le potenzialità creative del suono:** scopriranno come il suono può essere utilizzato come strumento espressivo e artistico.

Metodologie e valutazione



Metodologie didattiche

Seleziona le **metodologie** più adatte per raggiungere gli obiettivi di apprendimento:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input type="checkbox"/> Debate | <input type="checkbox"/> Problem-based learning |
| <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale | <input type="checkbox"/> Project-based learning |
| <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo | <input type="checkbox"/> Altro: |
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | |

Cosa valutare

Per valutare l'attività osserva:

- **Partecipazione:** c'è stata una distribuzione equa dei compiti tra i membri del gruppo?
- **Creatività:** i suoni sono stati utilizzati in modo creativo e inaspettato? Il paese immaginario è ben definito e coerente?
- **Collaborazione:** I membri del gruppo hanno lavorato bene insieme, rispettando le idee degli altri?
- **Comprensione:** i gruppi hanno collegato i suoni alle caratteristiche del loro paese immaginario?
- **Presentazione:** il gruppo ha utilizzato i suoni in modo efficace per comunicare le caratteristiche del paese?

Puoi valutare l'attività mediante:

1. Osservazione diretta
2. Produzione finale



Preparazione

Durata

2 ore

Setting d'aula

- Tavoli ad isola
- Un tavolo dedicato a eventuali materiali per generazione di suoni (Foley)

Tecnologie e strumenti

Elenca le tecnologie e gli strumenti necessari per l'attività. Esempio:

- Strumento di riproduzione audio (cellulare?)
- Eventualmente registratore (o cellulare + app Dolby ON)
- Eventualmente cuffie

Cosa è necessario fare prima dell'attività

- Preparare i pacchetti di suoni
- Decidere i gruppi di studenti
- Decidere gli elementi da suggerire per la costruzione del paese (storia? geografia? cultura? politica?)
- Eventuale preparazione di esempio di risultato finale
- Eventuale preparazione di oggetti di uso comune da usare per generazione di suoni (Foley)



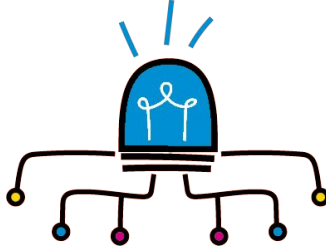
Scaletta

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
5/15min	Presentazione dell'attività con eventuale ascolto di esempio creato dal facilitatore.	Mezzo di riproduzione sonora
5min	Ascolto iniziale. I gruppi di studenti ascoltano insieme i suoni. Viene chiesto loro di tenere gli occhi chiusi mentre lo fanno.	Mezzo di riproduzione sonora
15min	Brainstorming: I suoni vengono riascoltati uno per uno. A ogni studente viene chiesto di scrivere su di un post-it tutte le possibili immagini che hanno sentito senza pensarci troppo. Ogni suono ha un post-it di colore diversi	Post-it
15min	Categorizzazione I post-it vengono messi nelle categorie prescelte per la costruzione del paese. es. Paesaggio: Quali suoni evocano una foresta pluviale, un deserto, una montagna? Animali: che animali ci sono? Che suoni emettono? Abitanti: Come sono? Quali suoni emettono? Quali strumenti musicali utilizzano? Vita quotidiana: Quali sono le attività principali? Quali suoni caratterizzano il lavoro, il gioco, le feste? Cultura: Quali sono le leggende, i miti, i riti? E la musica? Governo: Come è organizzato il potere? Gastronomia: Quali sono i piatti tipici? Quali suoni associamo alla preparazione del cibo?	
30min	Costruzione del paese: I gruppi iniziano a costruire il loro paese, assegnando un significato a ciascun suono e integrando i suoni creati dagli oggetti.	
20min	Presentazione: Ogni gruppo presenta il proprio paese alla classe, descrivendo le caratteristiche principali e illustrando con i suoni	



Integrazioni possibili

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
30min	<p>Costruzione di suoni</p> <p>Durante la costruzione agli studenti viene chiesto di identificare suoni che mancano dal loro paese. Un paio vengono selezionati per essere riprodotti attraverso strumenti di utilizzo comune</p>	
20min	<p>Discussione</p> <p>Gli studenti di diversi gruppi vengono incoraggiati a confrontarsi e a fare domande sugli altri paesi immaginari prima della presentazione, lasciando loro spazio per aggiustare il tiro se necessario.</p>	
30min	<p>Cartografia</p> <p>Agli studenti viene chiesto di disegnare una mappa sonora del loro paese, indicando i luoghi dove ogni suono è situato.</p>	
30min	<p>Storia</p> <p>Agli studenti viene chiesto di creare una storia ambientata nel loro paese, che colleghi insieme tutti i suoni da loro pensati.</p>	



Consigli e note

- <https://aporee.org/maps/> - suoni da tutto il mondo, comodamente collegati a delle mappe e liberamente scaricabili
- <https://citiesandmemory.com/sound-map/> - progetto simile a quello precedente
- <https://radio.garden/> - radio da tutto il mondo, liberamente ascoltabili semplicemente cliccando su di una mappa
- <https://freesound.org/> - il più grande archivio di suoni liberamente scaricabili in rete (se non trovate qualcosa, cercatelo in inglese)
- <https://fieldrecordings.xyz/> - collezione curata di field recording
- <https://www.audacityteam.org/> - software per registrazione e montaggio



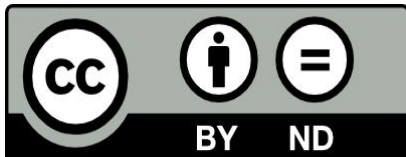
POST-IT

Licenze

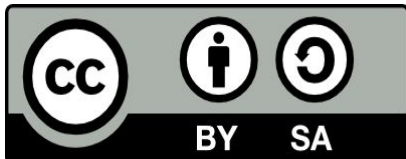
Scegli una licenza creative commons da attribuire a questo tuo documento
Scopri [qui](#) cosa sono le licenze Creative Commons



CC BY
Attribuzione



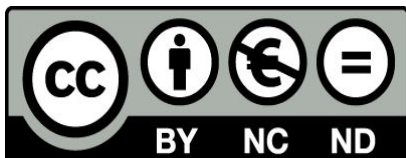
CC BY-ND
Attribuzione - Non Opere Derivate



CC BY-SA
Attribuzione - Condividi allo Stesso Modo



CC BY-NC-SA
Attribuzione - Non Commerciale -
Condividi allo Stesso Modo



CC BY-NC-ND
Attribuzione - Non Commerciale - Non
Opere Derivate